

قصص بوليسية للأولاد

# لغز القارب الفرعوني



## الرجل ذو النظارة السوداء !

اجتمع المعامرون

الثلاثة : « عامر »

و « عارف » و « عالية » في

الردفة الواسعة بالمنزل .

وكان الخماس بسود

حببتهم . في حين كان

« سمارة » يحس بجوارهم

وهو يداعب كلبه

« ووميل » . . .



عالية

أما البيضاء « زاهية » فكانت حبيسة في قصصها ، لا تكف

عن الصباح وهي تقلد ما يصل إلى سمعها من كلمات !

كان من الواضح أنهم في انتظار حدث هام . ألم تقل لهم

والدتهم إن مفاجأة كبرى في الطريق إليهم ؟

وكانوا يتساءلون : ما هي باترى تلك للمفاجأة السمارة ؟

أنكون هذه المفاجأة خاصة بإجازة نصف السنة ؟ التي سوف تبدأ بعد أيام ؟

عامر : أنت بـ « عالية » الوحيدة التي يمكنك أن تشرعى منها سر هذه المفاجأة !

عالية : لقد عجزت ! .. كنّا فأنحنّا في ذلك قالت لي : انظروا ! ! لا تتعجلوا ! .. وكأنه سرّ عامض !

عارف : وماذا لا تصارحنّا ! كأننا ما زلنا أطفالاً دون العاشرة !

عالية : أنا أتوقّع أنها تعد لنا برنامجاً خاصاً بالإجازة .. عامر : أرجو ذلك .. فقد بذلنا جهداً كبيراً في

الدراسة .. ونحن في حاجة ماسة إلى الترويح عن أنفسنا ! ..

عارف : سأقترح عليها أن نعسكر في خيامنا بمنطقة « السخنة » على شاطئ خليج السويس ! ..

عامر : لا تنس أن الوقت الآن شتاء ! فلوّجل ذلك إلى الصيف !

عالية : وتصوّروا ماما وهي نعسكر معنا في نجيمة على شاطئ البحر ! ! ..

عارف : وهل سترافقنا في هذه الإجازة ؟ عالية : نعم .. قالت لي إنها لن تدعنا بمفردنا ..

دخلت عليهم الوالدة وهي تعمل في يدها منظوفاً ، وقالت لهم بعد أن سمعت جملة « عالية » الأخيرة : سأرافقكم من الآن قصاعداً ..

عالية : وهل ستركنني أني وحيداً ؟ الوالدة : أنا مضطرة لأن أصاحبكم .. فأنتم إذا لم تكن

أمامكم مغامرة فإنكم تخلقون لأنفسكم مغامرة .. ووالدكم مرتبط هنا بعمله ..

عارف : هل انتهيت من إعداد البرنامج ؟ الوالدة : نعم .. إنه هنا ! .. في يدي ! ها هو ذا ..

قالت هذا وفتحت المنظوف وأخرجت منه بعض الأوراق . وقالت : سنبحر معاً في رحلة على باخرة نيلية من

القاهرة حتى « الأقصر » ! وهذه هي تذاكر السفر ..

هَلَلِ المغامرون وقد غمرتهم السعادة لهذا التبا السار . يا لها  
من مفاجأة سعيدة . . إن الفويصة ستتاح أمامهم لركوب  
باهرة فاخرة ، تناسب بهم على مياه النيل الخالد . . يشاهدن  
خلافا مدن الصعيد ومعالمه الأثرية من القاهرة حتى  
الأقصر ! . . وهناك سيتمتعون بأجمل شتاء على وجه  
الأرض !

الوالدة : وهذا ستكونون تحت رقابتي المباشرة ، ليل  
نهار ، في مكان واحد . . هو الباهرة ! . . .

انهمك المغامرون طول اليوم في تحضير حقائبهم  
ومعائنتهم . أما أهم ما كان يشغل « عامر » فهو الحصول على  
أكبر عدد من الأفلام الملونة لأنه الفوتوغرافية . إن الرحلة  
طويلة ، وربما لا تتكرر . ومشاهدها التاريخية النادرة تستحق  
منه التسجيل .

وكان والدهم قد زودهم بالخراطة المفصلة ، والدليل  
السياحي لمنطقة الآثار بالوجه القبلي صعيد مصر .

وفي صبيحة اليوم التالي ، كان الجميع يستلقون تحت  
شمس الشتاء الدافئة ، على الكراسي المستطيلة المريحة ، على  
ظهر الباهرة السياحية الفاخرة « أوزوريس » .  
إنهم على أحر من الجمر في انتظار سماع صفارتها العالية ،  
إيلاناً بإبحارها .

وكان الصباط يصدرون تعلباتهم ، والباهرة يروحون  
ويجيئون من حولهم في همّة ونشاط ، كل منهم يؤدي واجبه .  
وكان « عامر » يستريح على كرسيه ، وهو يقبض بيده  
على سلسلة تلفت حول رقبة « روميل » . .

وقد حجز لهم والدهم كيبنتين متجاورتين إحداهما  
لوالدهم وعالية ، والثانية « لعامر وعارف ومخامرة » .  
وكانت « زاهية » في قفصها المخرف تحتل ركناً في كابينة  
الأولاد ، وصراخها يصل إلى أذني القبطان ، وهي تقلد  
صوت صغير الباهرة ! . .

وهكذا انساب الفندق العامر بالمغامرين وسط النيل  
الهادئ .



إن الرحلة سوف تستغرق بضعة أيام حتى تصل مدينة  
« الأقصر ». أما العودة فهي بالطائرة حتى القاهرة .  
إنها رحلة استجمام وراحة وممتعة ! ! . هكذا كانت  
والدتهم تكرر لهم القول طوال الصباح ! .

\*\*\*

سرعان ما شعر المغامرون كأنهم في منزلهم بالقاهرة .  
ولكنه فقط منزل عائم ! إن الباخرة تحتوى على كل  
ما يشتهون . . فيما عدا المجال الفسيح الذى يرحون فيه  
ويجولون .

لقد تعود عليهم رفاقهم في السفر ، وهم يرون « عامر »  
يسحب كلبه « روميل » ، و « زاهية » وهي تحط على كتف  
« سارة » ! وتتحدث مع الجميع بلغتها الخاصة ! .  
و « عالية » بمرحها المعهود . . و « عارف » بهدوئه واثرائه !  
وهكذا لم يكن أمامهم ما يفعلونه ، سوى التمدد  
والاسترخاء على الكراسى المستطيلة ، حتى كاد الملل يعصبيهم .  
إن منظر شاطئ النيل الأخضر ساحر . . بقراء الواحدة . .

ونخله الباسق ومراكبه الشراعية . وشواطئه وسواقيه .

\*\*\*

كانت الباخرة تنهذى في سيرها ، وهي على بعد ساعات  
قليلة من بلدة « بنى حسن » بالقرب من مدينة المنيا . وكان  
المغامرون يجلسون - كعادتهم كل يوم - على الكراسى  
المستطيلة على سطح الباخرة ، عندما لاحظت « عالية » أحد  
الشبان وهو يحوم حولهم .

كان الشاب فى سن « عامر » ، أويكرهه بقليل وبفوقه  
طولاً ، نحيف القوام ، ويضع نظارة مستديرة على عينيه .  
عالية : انظروا . . إن هذا الشاب يحوم حولنا . .

عامر : إنه يبدو وحيداً ! . .

تقدم الشاب منهم في حياء وهو يتردد ، وقال : هل  
تسمحون لى بالجلوس معكم . . اسمى « أحسن » ! . .  
عامر : تفضل . . إنك تحمل اسماً مصرياً قديماً !

أحسن : نعم . . وكل أسرتنا تحمل أسماء فرعونية ! . . إن  
بغناء كم جميلة . . كان عندى مثله . . ولكنها طارت ولم تعد !

سمارة : خسارة ! لو طارت زاهية لحزنت عليها كثيراً ! ! !

عارف : هل أنت وحدك ؟ وأين تقصد ؟  
أحمس : إني أعمل عند شخص .. وأنا أعيش معه بعد وفاة والدي ! .. ونحن ذاهبان إلى الأقصر ..  
عالية : إنها رحلة ممتعة ! !  
أحمس : لقد فقت بها مراراً بصحته .. إننا في رحلة عمل ! ! !

عامر : وماذا يعمل هذا الشخص ؟  
أحمس : إنه درس الآثار المصرية .. وخير في اللغة الهيرغليفية .. ولكنه يعمل الآن في الانجار بالعاديات والآثار ..

عارف : وأنت !  
أحمس : مازلت في المدرسة .. ولكي أميل للدراسة التاريخ بحكم معاشرتي التطوية له ..  
عالية : هذا جميل .. ستكون دليلنا عندما نقف بنا

الباخرة في « بنى حسن » ! !

أحمس : يسرق ذلك .. إن مقابرها المنحوتة في الجبل رائعة حقاً ! ! .. إنها تخص ملوك الدولة الوسطى ..  
ويوجد ..

ولكن « أحمس » صبت فجأة ولم يتم حملته .. وحمس لهم قتلاً : أستاذكم الآن .. رئيسي قادم نحونا ! ! !  
سأراكم في وقت آخر ! ! !  
هيا « أحمس » واقفاً .. وسار بسرعة نحوه ..

اندعش المعامرون من تصرف « أحمس » المفاجئ ..  
الذي تعمروا في تبريره !

عارف : إن تصرف « أحمس » غريب !  
عالية : هل نعلم نظرات الخوف في عينيه عندما رأى هذا الرجل ؟

سمارة : ولماذا يخاف منه ؟  
عامر : ربما كان قاسياً عليه .. لا يريد منه أن يختلط بغيره ! ! ! .. من يعلم ؟ هناك سر ! ! !

اقترب الرجل من المغامرين ، حتى صار على بعد خطوات منهم . كان طويل القامة ، قوى البنيان ، وقد لفحت الشمس الحارقة وجهه ، حتى أصبح داكن البشرة . أما عيناه فكانتا تغتنيان وراء نظارة شمس سوداء فاحمة . . . كان من المتعذر عليهم أن يتحققوا من نظارته التي تحجبها نظارته السوداء أهو ينظر إليهم ؟ أم هو ينظر بعيداً . . لا أحد منهم يعلم ! . .

عامر : أنا لا أستريح إلى هذا الرجل ! . .

عارف : على كل حال لا شأن لنا به . . .

عالية : مسكين « أحمس » ! لو كنت أتعامل مع هذا الرجل لحقت منه ! . .

استدار الرجل ذو النظارة السوداء الفاحمة ، وسار مهوولاً وراء « أحمس » ليلحق به .

وفي هذه اللحظة دوى صوت « الجوتج » في أنحاء الباخرة ، يدعو الركاب لتناول طعام الغداء . .

## قارب الأميرة - نفر - توت !



عامر

ألق « أوزوريس »

مراسيها على شاطئ بلدة

« بنى حسن » وكانت المرساة

تموج بالناس ، ما بين

« ترجان » يعرض خدماته .

ويائع تحف يعرض سعة

وكان المغامرون -

تبعهم والدتهم كظللهم -

ضمن أفواج الساعين الذين غادروا الباخرة ، يقصدون الجبل .

بخوا عن « أحمس » وسط الرحام ، ولكنهم لم يعبروا له على أثر ! إنهم كانوا يأملون أن يرافقتهم ، ليشرح لهم تاريخ

المقابر الشهيرة . .

عالية : لقد لحقني « أحمس » ! . .



عارف : إنه يعرف كل حجر في « بنى حسن » فلماذا يتعب نفسه ؟ !

عامر : أرجح أن هذا الرجل الشرس منعه من النزول إلى البر !

سمارة : ولماذا ؟ إلى لا أرى ميباً لذلك . .

عامر : هذا واضح ! يمنع من الاختلاط بالناس !

عالية : أو على الأصح بنا نحن بالقات ! . .

وعند عودتهم من الزيارة ، تحت « عالية » بنظرها المدقق « أحسن » كان ينكح على درابزين الباحرة ، وهو يحول بنظره بين جموع العالدين .

عالية : ها هو ذا « أحسن » . . ولكني أراه وحيداً . .

عامر : فلنسرع . . هذه فرصة طيبة لمقابلته على أفراد . .

لم تكن علامات الخوف والقلق تساوره الآن كما كانوا يتوقعون . فقد قابلهم بشاشة وشوق وترحاب ! . لا بد أن

رئيسه خالب ! . .

عامر : أين كنت ؟ لقد افقدناك في الرحلة إلى المقابر ! . .

أحسن : أمرني رئيسي أن أنتظره في الباحرة حتى يعود من مهنة !

عالية : ولماذا لم يصطحبك معه ؟

تردد « أحسن » طويلاً في الإجابة . ثم الدفع في الكلام وجاءه قاللاً ! لا أدري ! . . إن تصرفاته غريبة ! . . وهو معروف لتجار العاديات في طول البلاد وعرضها .

عارف : أعني أنه يتعامل مع نصوص الآثار ! !

أحسن : وكيف أعلم ! إنه لا يشركني معه في صفقاته !

عامر : إنه خائف من أن يعرف أحد عنه شيئاً .

ويضرب عليك حصاراً !

عالية : ولذلك هو قد الزعج عندما رأك تتحدث

معنا . .

أحسن : أنا آسف لما حدث أمس . . تركتكم فجأة



كان هذا اليوم بالذات هو عيد ميلاد «عامر» . وقد  
فكرت «عالية» مع أخيها «عارف» و «سمارة» في تهيئة  
مفاجأة لطيفة له في المساء .

اتفقت «عالية» مع طاهي الباخرة على عمل «نورثة»  
كبيرة يكتب عليها «عيد ميلاد سعيد» . وترشق فيها الشموع  
بعدد سني عمره .

أما ما كان يشغل بالها حقيقة . فهو الحصول على هدية  
مناسبة له . ولكن ماذا يمكن أن يتناغم من «بني حسن»  
لا شيء !!

كانت تستند إلى درابزين الباخرة . وهي تطل من أعلى  
على الباعة . كان بعضهم ينادي على جعاريته الأثرية .  
والآخر على تماثيل فرعون صغير . . وغيره على إثناء من  
الألبسة الرخام الثقاف الجليل وهكذا .

عالية : ما رأيكما في جعران أو تماثيل تهبه إلى

«عامر» . . كذكارة لهذه الزيارة ؟ .

عارف : فكرة جميلة ! أنا أسهم بخمسين من ثمن

الهدية . .

سمارة : وأنا بخمسين !

عالية : وأنا كذلك . .

انتهزت «عالية» فرصة ذهاب «عامر» لإطعام «روميل»  
وقالت : سأنتهز هذه الفرصة وأذهب حالاً لشراء الهدية .  
وسنخفيها عن «عامر» إلى أن نفاجئته بها في الحفل هذا  
المساء . .

وكان «أحمس» يقف بجوارها وهو يتتبع حذيتها .

أحمس : أتصحك يا «عالية» لا تنذهبي وحدك !

عالية : هل يمكنك أن تأتي معي حقاً ؟ ولكن إذا حضر

رئيسك وأنا معاً ؟

أحمس : لن يحضر قبل ساعة !

عالية : هل ستجنيهاً تكفي لشراء هدية قيمة ؟

أحمس : سأحاول . . فأنا أعرف جميع الباعة هنا !



أخرج «حمدان» من الكيس قارباً فرعوبياً صغير الحجم.

ويمكنني أن أفرق بين التمثال المقلد... والتمثال الأثري...  
هبطاً معاً سلم الباخرة، وساروا وسط الرحام. إلى أن  
اصطدم «أحمس» بأحد الباعة. وكان البائع يحمل على  
كتفه كيساً صغيراً من القماش.

أحمس: «حمدان»!.. كيف حالك؟ ماذا  
عندك اليوم؟

حمدان: جعارين... وتغابيل... ومكاحل...  
قال هذا وأخرج له بضاعته من الكيس... وبعد أن  
تفحصها «أحمس» بعين الخبير، أرجعها إليه وقال:  
أحمس: عيب يا «حمدان»... كلها مقلدة!..  
ماذا تظننا؟ سواح!.. سوف أشكوك إلى «حورس»!  
حمدان: عندي لك قارب صغير... وكل شيء  
بشته!

أخرج «حمدان» من الكيس قارباً فرعوبياً صغير  
الحجم، لا يبعدى طوله عشرين سنتيمتراً. كان القارب  
يبدو قديماً، حتى تأكلت أخشابته، وبشت ألوانه! ومدون

على مقدمته بعض الحروف الهروغليفية بأول ثلثة تحت  
 « حمس » لرؤية هذا القارب ، وتناوله برفق وحذر . لقد  
 أدرك لأول وهلة أنه قريب فعزى أثرى ما في ذلك شك !  
 ثم « عالية » فقد حظت عنها لرؤية هذا الأثر  
 حمس ب « عمر » سوف يقير فرحاً مثل هذه كذبة  
 نبية لا شك أنه سوف يقدرها حق قدرها !

كان « حمس » يفحص القارب ، وهو يحاول جهده  
 لا يظهر غممه به . حتى لا يرفع « حمدان » من ثمة !  
 « حمس » لا بأس به !! كم ثمة ؟

حمدان : عشرون جيباً !

أحمس : عشرون جيباً ! ش هذا عرب الصغير ؟  
 يث سبع سة جيبات تكفي

حمدان : مستحسن ! سة جيبات فقط لقارب  
 لأمية شر بوب « !

أحمس : هذا ثمن مناسب ! وسوف يعوضك  
 « حورس » عن هذه الصفقة في المستقبل !

كانت « عالية » تفكر فيما قلناه « حمدان » . من تكون  
 لأمية « شر بوب » حمدان ؟ لا سمحاً لا معنى شيئاً  
 بالسة لها ! . ولكنها سوف تسأل « أحمس » عنه فيما  
 بعد . . لانه أنه قد سمع به من قبل . .

عصرى هذا ل تمت الصفقة وكذب عيبة « حمس »  
 القارب بين يديها ، وكأنها تحمل حطباً صغيراً

«

وفي المساء اجتمع الغامرون على مائدة في صالة بضم  
 كانت والدتهم تصدق المائدة ، وتتوسطها « التورتة »  
 الصالحة .

وعلى مائدة بخورة ، حمس « أحمس » مع رئيسه  
 « حورس » . وهو ينتظر خمسة إلى أصدقائه جدد . أم  
 « حورس » فكك كعادته يصعب بصره سوداً على عيشه .

حجب عيه بصره . ويعيرت وجهه حمدان نفسه  
 وعبدى قرب لحم بيته . بصره « علة » فحة  
 ثم عادت بعد قليل وهي تحمل إلى « عمر » هدية عيد



مسلله . بعد أن مضى رعى وسقى مائة . فـ . . .  
 هدبت لك يا « عامر » . كل سنة وأنت صب .  
 نظر « عامر » إلى القارب ، وهو لا يكاد يصدق عينيه .  
 عامر : يالله من قارب حسن !  
 المنحرف المعزى !

وعندما وقع نظر « حورس » على القارب . كاد يتم  
 بدوقوف . ولكنه تماثلت نفسه وحلست يده .  
 حورس : من أين لحم هذا القارب يا « أحمر » ؟  
 أحمر : لا أعرف . . . فهداه أول مرة أراه قيا !  
 لا ظنه يساوى شيئا !

حورس : أنت حاهر ! . . . هذا قارب أثري ! . . . كان  
 يودى وحصلت عنه . . . بـ دواء لألام من قبله . قيمته  
 لأثرية !

كان « حورس » يحدق في القارب . لا يرفع نظره عنه .  
 وقد لفت ذلك نظر « عارف » . وكان يحس في مواجهته .  
 فهمس في أذن « عامر » قائلاً :

عارف : إن عينه تكاد أن تأكلان القارب  
 يا « عامر » ! ! .

عامر : هذا شيء مضمّن ! . لا بد أن يكون لقارب  
 دمه .

عارف صعد . . . وبالألا اهتم به كل هذا الاهتمام !  
 عامر سجد حذر . . . فقد لجأ إلى الحصول عليه .  
 وبعد أن انتهى حذر . . . حمل « عامر » قاربته  
 وحذر به مكرماً عن مائدة صعد . . . وأخذ يصنع فيه  
 طويلاً في صمت وإعجاب .

وكانت « علة » شعره محرو وسعدده . . . تل صدبة  
 التي انتصها بنفسها إعجاب أعجبها « عامر » ؟  
 عالية : ما رأيك الآن يا « عامر » في قارب الأميرة  
 « توت » ؟

عامر : أميرة من . . .  
 عليه « توت » ؟  
 عامر : من هي . . . من هي . . .

عالية : هكذا قال حمدان : حر لآب سنان  
عبد : أحسن عدو به هم لكثير عن شرح لصديق  
لقد يم

عاصر حساً : عدو طرد حرب ولا من ساء  
قد كان يوم شاق في حل



## الأسطورة !

سقط معامرو -  
مكرين . وحققو كعدتهم  
على كرسهم مستقيمة ،  
يسعدو نون حص من  
حبه ط شمس وهو يسرق  
على شاطئ ميل

يهو بدوموا على  
مشاهدة كل صبح .

وقتيون عه به مصر فريد سحر ، قل ن نصرة مصر حر  
في كى مكان

وكان قد استقر على هو موضوع حديثهم نصمه  
حل

حل هو ورب أترى ، أومزيف ؟ وددنا بلدا الأهم  
نشديا على وجه رحل في نظارة سوداء عبد ماهدنه







على كثر ثمنى !

أحمس : إذا صحَّ كلام « حورس » . نعم !

عالية : مادما قد حصلنا على وىب لأميرة . . .  
بنت . لأن أن تعرف قصتها . . .

أحمس : محرد أسطورة ، يتاقلها السكان هنا منذ  
لاف سن . سأعنى أب عن جد . فعظم الناس فى هذه  
ساحية من سلاله قدماء مصريين . بهم يزود نريخ  
جدادهم وأسلافهم !

عالية : قصص عينا هذه الأسطورة يا « أحمس » .

عارف : بسرعة قبل أن نقت « حورس » على غياث !  
أحمس : تقول الأسطورة إن الملك « منحوت » راد  
س يروح لأميرة « هر توت » من منس يحكم فى إقليم لونه  
فى جنوب . وكان هذا الملك عجوراً ، قبيح الوجه . ولكنه  
كان كثير ثراء ، قوى النفوذ

عالية : مسكينة الأميرة « نفر-توت » ! . وهل  
تزوجته ؟

أحمس : لا . . لأنها كانت تريد أن تتزوج أمير شاش  
من « بنى حسن »

عالية : وهل تزوجت هذا الأمير الشاب ؟

عارف : لا تتسرعى يا « عالية » . مهلا .

أحمس : عندما علم أمير شاش أن ملك سوب  
أرسل لأبيه سعة محمئة ذهب و هوهرت ونحف كهدية  
للأميرة . قرر أن يرسل أسطولاً حربياً ملاقاته ، وقطع  
الطريق عليه

عارف : وهل هزمه ؟

أحمس : نعم . . ولكن لاسيوة تقوى به م بعد نكر  
معه !

عارف : أين ذهب الكثير ؟ هل أعرق فى س .

أحمس : لا . . إن قائد أسطول المنس م يكن يري .  
يستم لكثير من صاحبه من ختعة به شمس .  
فى حريرة صاحبه وسط نيل وحتده فيها  
عالية : م من حش ! كيف فعل ذلك بعد أن شمس

سك على ماله ؟ وماذا حدث بعد ذلك ؟

أحمس - قتل قائد السيرة ومعظم رجاله في هجوم  
لامير لشب عليهم . . ولم يبق منهم غير رجل واحد ! ! .

عامر - ولم يسمع بعد ذلك عن الكرم .

أحمس لا ولكن هذا الرجل ومع خريطة  
الجزيرة . . .

عارف - رجل من هذه الجزيرة ؟

أحمس لا . . حتى هذه اللحظة . . ولكن الاستدرة  
تقول إن هذا الرجل سَمَّها للأميرة « نمر - توت » ! ! .

عالية : يا له من رجل أمين ! . . . من أَسَد :  
ميره .

عامر : وهل سَمَّ « حورس » بهذه الأسطورة ؟

أحمس . طبع . . جميع المهتمين بالآثار يعرفونها عن  
ظهر قب .

تهى « أحمس » من سرد الأسطورة . واستادهم في

خروج . بعد أن أوصاهم بضرورة المحافظة على القارب  
التي .

شملت الأسطورة بال المغامرين ، وملأت عليهم  
تصكيرهم . كانوا يتحدثون عن السعى بحماسة بالذهب  
والبحر ، تحف . ولاستعد بحري لدى قدمه للأمير  
شرب يتبع عنه صديق . . . . .  
تخفي الكثرة في الجزيرة القاحلة وسط الليل

عارف . . . . . يرى توجد هذه الجزيرة ؟

عامر من غير . . فالليل يمتلئ كمثل هذه الجزيرة .

من بحث عن كمن يبحث عن برة في كومة قمامة .

عالية . . . . . جزيرة موضحة على الخريطة التي رسمها

المحارب الوحيد الذي نجا من المعركة ! ! .

سحاره . . . . . ددت خريطة تعتبر

في حكم المفقودة ! . . .

عالية - الخريطة لم تُفقد ! ! . فالأسطورة تقول إن

استخر لأعين سلمها للأميرة !

عالم : مد تقصدين بكلامك هدايا عالية ؟ !  
عالية أقصد أن قلوب الكثر مازال مدعوة في هذه  
حريرة !

سجارة ولكن من سرت ؟ ربما ذهب للأميرة في إثر  
نكر وحضت عنه !

عالية : هذا بعيد الاحتمال .. فهو لم يرد في  
أسطوره !

عالم : على كل حال لا جدوى من مساقنة أسطوره قد  
تكون من وحي الخيال ! ... ومن الجائر أيضاً أن تكون  
حريرة نفسها قد حُفَّت تحت يده سيل !

عارف : عمك حق ! .. فسكن عمتي . فوقت  
لأبصار قد حاد ! .

عق «عمر» باب الكابنة يفتح . بعد أن ترك  
«روميل» في حراستها من الداخل





ما را به ، نکات فی فقه لا یکت عن صبح  
 د. میرزا ... سکب . مخرج ... فیلا من ... دور ...  
 شمس من ... ثم فتح باب ... ووصفه ...  
 وبعاء ... وفی حقه علی ...  
 مفتوحاً

وبعد ...  
 ...  
 ...  
 ...

عند ...  
 ویکم ...  
 لا ...  
 رجع ...  
 مرتعشة

ظاهر ...  
 ...

وكانت « زاهية » تقف على صون الملاهي .  
و « ومبل » يحط به شر وهو يسبح بشدة . وهي تصيح في  
خوف :

- « زاهية » مسكينة ! « زاهية » مسكينة ! .. فقد  
أدت « زاهية » حركتها حينئذ قبلا في قصص كاتبة  
و قد كشفت أن باب نقص مصحح . بدعت منه كسهم  
إلى الخارج ، وطاحت بالقرب في طريقها !  
سمارة : ما هذا يا « زاهية » ؟ ! .. الويل لك ! .

عامر : الحمد لله .. سيئة ! .. لقد فصل سطح  
القارب فقط ! . يمكن ترميمه ! ..

عالية : ولكن ما هذا يا « عامر » ؟ في أرى شيء  
يتصق بقاع القارب !

تقط « عامر » ما في جوف قارب بحرص شديد ،  
وإذا به ورقة مطوية ، ستر بها ، والتصقت أحراقها .  
وكاد الرمن ييبها ! .

عامر : هذه ورقة بردي !

عالية : هل تفعلها قديمة يا « عامر » ؟ من  
نمرعة ! !

سمارة : إنها تشبه لأورقي نبي كتفنها في الكهف  
بالوادي الرهيب !

وقلب « عامر » وسط الكنيسة ، ووضع الورقة على  
مذبحه وحوط وضع قلب ، بعد أن كتب مصحح  
فصل منه في مكانه

عامر : ثلثي يا « عالية » وحوط فتح الورقة بأصبعك  
رقعة حساسة !

تقسمت « عالية » ومدت يدها نحو ورقة ، ولتت وهي  
تفتحها بأصبع مرتجفة : ولآن .. سري ، خفيه  
عارف : رحو ألا تصاب حسنة من !

وما كاد « عامر » يرى ما فيها حتى صدم ، وصوته يكاد  
يختنق من فرط الإثارة ودهشة - حريطة ! .  
حريطة ! .

## « جزيرة اللوتس ! »

وقف للمعمرون مهبرين  
مشبهين أهدت تلك الخريطة  
لسحريه وخطوا هكذا  
ينظر بعضهم إلى بعض وهم  
لا يصدقون ما يسمعون . . .  
نطق « عامر »

عامر : إننا وقفنا على  
كشف خطير !



جورس

عارف : ولكن ما هذه الطلائع المرسومة عليها ؟

عامر : إنها كتابات هيروغليفيه !

عارف : هذه في الواقع خريطة وليست خريطة  
وحده !

عامر : هذا صحيح . . . ويبدو على هذا الجزء من  
الخريطة أنه رسم بحري بين « . . . وهذه بقعة هي جزيرة »

وهذه مدن وقرى ! وهنا معبد وهياكل !

عارف : وهذا الجزء الثاني هو رسم تفصيلي لخريطة ! ! إن  
تلكه غرب حد « لا يرون معنى بها نشبه جزيرة لوتس !  
عارف : تماماً ! . . . ولكننا لم نخر حتى الآن على جزيرة  
بها سكن ! . . . بل إن كل هذه حروف وكتابات

سحابة : من الآن سأعقب عن جميع الجزر ! لنص هذه  
الخريطة تصادفنا في طريقنا إلى الأقصر . . .

عارف : إذن سيصعب علينا حرفة « من لا  
فصاعداً ! . . . إلى أن نتوصل لمعرفة «هم» حقيقى !

عامر : هذه فكرة صائبة . . . حتى لا يفهم أحد  
مانعيه عندما نتحدث عنها ! خاصة « جورس » !

أخرج « عامر » من جيبه عدسته المكبرة لئلا تدرقه .  
وأخذ ينحس الخريطة بقلعة ثم قال .

عامر : انظروا معى إلى هذه الطلائع المرسومة فوق  
الخريطة !



حالية، إنما مقرر الكتابة المفضلة على مقدمه

عراق - بغداد - ۱۹۹۰

عالم: ہد حشر... ولکی لاند  
علاقم!

عارف : هذه مشكلة ! ... بيتا لا يريد !  
عن سوزا ! ... ولا يعرف أحدٌ هنا يمكن !

عالية : « لو كان مع حاسا و مملوح ، ... »  
 لأمر !

حیدر بھادرون : - کہہ ۔ وہو تشوہون فیما تبار  
تخوذہ من حیض بشر خریطہ . وکان « عارف » بیلی  
مخوفہ من . اے یتمگی من مرہقا !

[illegible]
$$d_{ij} = \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n d_{ijk} + \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n d_{ijk} \quad (1)$$

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
مكتوباً في كل لغة ولهجة  
ومكتوباً في كل قلب وضمير

[illegible]

میں نے حیرت سے دیکھا کہ وہ میری طرف سے ہاتھ پکڑ کر کہتا ہے کہ "میرے پاس آ جاؤ، میں تم کو یہاں لے جاؤں گا۔"

و- هـ - ج - ب - ا - د - ح - ز - هـ - ط - ي -  
نصفه من الخريطة - ثم قال قعدة بعد تشكرك .

عامر: صحيح أن الشهود تدل على أن لقارب  
أخرى! .. أما الخريطة .. !!

[illegible]

تعارف کے لئے

عاليه و من موكب حصيد

عاشق ليس قد يحب ذميره قد مات  
كانت الخريطة الثرية من عمر القلوب  
فهي تخص الامم  
فمن ليس كذلك ؟

سجارة . معقوف جدًا !

علاوة على ذلك - لم يرد في نص المادة ٤٤ -  
بعداً في هذا المقام ٤٤ -

عامر - نعم - وأن هذه الخريطة بالذات هي التي رسمها  
البحار ومنهجه بنفسه إلى الأمير .

عليه خير من سيرة... الخمر...!! كثر  
لأميرة «نفر» موت «خبا» في «حزيرة اللوتس»!!

هذه وصح الار !!

عامر لا تتعجزا !!!

يُؤْتِيهِمْ مِنْ فَسْحٍ مُبِينٍ  
وَسُكُنْ خُدُودِي فِي هَذِهِ الْمَحْفُوفَةِ يَا مَوْجِعَ الْعَدَمِ

شعبہ تعلیم حیدرآباد " خلیفۃ مسیح صلی اللہ علیہ وسلم و وفاتہ و عا " عمر "

سینکھ پر حدیثیں میں سادہ و رکاب سادہ حقیقی فی

ما قد مر و ما بقائہ سادہ

لم ينهه أحد عن المعامرين إلى وجوده . إلى أن مد منه من  
— عذ — رة وحقة . وحصلت بوجه من من صاع  
عمر .

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١

حورس  
عالم

خوردن و قضاوتی مدینه  
تأمل من می و این

خوری خدمت و قہ برتری قصیدہ وین و سرشت ہ  
عشق و حبس و سہ من مر غصہ لا یسوی سہ

فاحر معترف بفساد نفسه  
سليم مريض حذر

عامر قد يحب حنة ثم تغار  
هو أنس حبست منه أو من حبس  
لورقة ١٩.

حورس : وه أنحب حشك لذلك أيضاً... !  
ويشئ جداً أن عرف من حصل عيب !  
عالية : ودها تريد أن تعرف

حورس حبس لا بد من حنة لا معنى له  
بدون لأخره الناقصة ! !

عرف من حبس لا معنى له  
برقت عدا حورس وهو يظلم الناس  
ثم رمقهم بظفره المؤبنة وقال : انسى حورس  
ما كنت حراً من حرة !  
لوردة ١ !

عامر : كم تأسف باسدي أنها ليست معك !

مذ : عامر يده يسأله أن يبعد ورقته إليه... ولكن  
حورس واحد يده في قلبه حبست على حده

عامر : اما لم اقل شيئاً ! !

ظهرت بوادر العصب على وجه حورس : وقدر وهو  
خرج عتبه من حبه حبساً... دون ساستعيرها منكم  
معنى

عامر كتب رسالة لا معنى له

حورس من يخطي مراهقة

عالية : نحن لا نسمع ! !

كذلك لبرحة

عذوف : وخصوصاً يده كانت ذات قيمة الثرية

حورس من حورس

وقد ساء حورس من حورس

عرف من حورس من حورس

« يا برة عير و خوروه » « يا برة عير و خوروه » « يا برة عير و خوروه »  
« يا برة عير و خوروه » « يا برة عير و خوروه » « يا برة عير و خوروه »  
« يا برة عير و خوروه » « يا برة عير و خوروه » « يا برة عير و خوروه »

« يا برة عير و خوروه » « يا برة عير و خوروه » « يا برة عير و خوروه »  
« يا برة عير و خوروه » « يا برة عير و خوروه » « يا برة عير و خوروه »  
« يا برة عير و خوروه » « يا برة عير و خوروه » « يا برة عير و خوروه »

كانت لآخره تسرح في سيرها وهي في طرفها إلى  
« أسبوط » و « آل انجارت » و « آل انجارت » و « آل انجارت »  
« آل انجارت » و « آل انجارت » و « آل انجارت »  
« آل انجارت » و « آل انجارت » و « آل انجارت »  
« آل انجارت » و « آل انجارت » و « آل انجارت »

وقد كنت نظر لمعبرين أن صديقهم « أحسن » يداوه  
عن حبوس معهم من أن يرحل وداوهم « لا يرحل »  
من أن يرحل « حوروس » وهو في صحتهم ؟ أخاب : نعم

« يا برة عير و خوروه » « يا برة عير و خوروه » « يا برة عير و خوروه »  
« يا برة عير و خوروه » « يا برة عير و خوروه » « يا برة عير و خوروه »  
« يا برة عير و خوروه » « يا برة عير و خوروه » « يا برة عير و خوروه »

عامر : ولماذا ؟ هل تغير رأيك فيه ؟  
أحسن : كلاً .. بل هو يأمل أن تترع معكم سر  
« حوروس » و « آل انجارت » و « آل انجارت »  
« آل انجارت » و « آل انجارت » و « آل انجارت »

عالية : هذا ما كنا نتنبه منك يا « أحسن »  
أحسن : على كل حال أبشركم ! سوف نتخضروا  
منه عندما يصل « أسبوط » !!

عارف : كيف ؟ ألا تتابع الرحلة مع حتى  
و الأقصر ؟

أحسن : سأظل أنا معكم حتى « الأقصر » ثم  
« حوروس » فقد عدت من برناحه . ويستقل سيرة من  
« أسبوط » حتى « الأقصر »

عامر : ولماذا هذا تغيير مدحي ؟  
أحسن : « حوروس » ساء له سرح كنه أس





## المفاحاة السارة ١

لاحب مدينة أشبهت

عاصمتها

بمعمر في أفقر بلاد

ولفت من ساحره مرص

سبي رصده وتلك معمر

ما حيل على سرح ساحره

حب رصده شمس

قل «معمر» لأني



معمر

سوي على محو ولا مد برقص حمر

يا تحريرة مدك صبح لأحره مدية مع مدية

مدية

عالية احسن حمر

مدية حيل

عارف مدك على مدية مدية

مخط لاقتنا، ونسخ لأحره ثلاثة فة . وخط  
و مكر حتى ١

ولم يكل عارف يتهى من حمص . حتى ظهر شم  
حمر من مدية مدية مدية . وعلى وجهه مدية  
مدية مدية

حورس مدية دن ورعكم لأهنية مدية  
جئت لأردها إليكم فلا حاجة لي بها . مدية مدية  
مدية مدية

نصي «حورس» مدية مدية ، وقال مدية وهو  
صحت صحت مدية مدية . والأل سائر في أسبوط .  
مدية في لأقصر

مدية مدية مدية «أ» حمر سشت من مدية  
نصيرة مدية مدية . ومدية . ونه مدية مدية في  
مدية في لأقصر حيل عن كبر مدية من مدية  
مدية

عالية مدية مدية حيل حيل مدية

عارف . إنه لن يتمكن من ذلك إلا بعد عدة على ...  
الخريطة ! وهيئات له أن يحدها !

عامر : نتحدث عن كنز مدفون لا نعرف مكانه ! ألا  
تصون أنك تسبق الحوادث ؟ ...

عارف : نعم مثلاً ... خريطة أولاً ... فرعاً لا يكون  
... كسر على الإطلاق !

عامر : هذا جدار خفي ... قد يكون هذه خريطة شرد  
وثيقة تاريخية ! ... أو صلاة جنازية ... أو ما أشبه !

ظل الحوار والمناقش دائراً إلى أنه ألقى « أوو ... »  
مرصده في مدينه « أسبوط » ... وهناك كانت تنتظرهم  
للمحاجة الكبرى ! ...

حمل « حورس » حقيقته ووقف بين رسل البحر ،  
ستعد دائماً دورتها . وكان « أحسن » يشق بحواره يستمع إلى  
تعباته الأخيرة ! ولما توقفت البخرة تماماً ، كان هو  
معدن ... ولكنه من فرط محبة صدمه جلاً يصعب ...

### في الاتجاه المضاد

لم يأنه « حورس » بهذا الرجل ، أو يعتذر إليه ...  
رجل لا جرح قد تفرس مد في وجهه حمدي سبوت  
السوداء . ثم أفسح الطريق على السلم الصيق

كان العيد « ممدوح » يصعد سلم البحرة في سرعة دائمة  
حده صدمه « حورس » ! وكذب وجهه متجهماً ... ثم ... على  
أساريره علامات الرزاة والجذبة .

وما كادت « عالية » تسمعها وهي تقف بجوار السلم ،  
حتى صاحت بأعلى صوتها : حالي « ممدوح » ! غير  
معقول ! ! !

استقبله الغامرون على رأس السهم بالأحضان  
... شاب ... ثم ... عن صدره ... بوقت ...  
من معاجلة ! ما الذي أتى بك هذا ؟

عامر : نحن دائماً في سرتك !  
عارف : لقد تشددت في هذه رحلتي ...  
في أمس الحاجة إليك ! ... جئت في وقت ! !

ويكن «ممدوح» حين ياتي من ناحية «عبر»  
«هش» يغامرون ووقتوا والجيش. فمعههم يخافهم  
عكس ذلك. ويكن من يجرى في مهمته سرية  
من مهمته الدقيقة الخطيرة!

ولكنهم يستعدوا ذلك، فهم يعلمون أنه في إحالة  
عامر: ماذا يك «عالي»؟

ممدوح من «يك»

عامر في حجاب «هش»

كنت دهشة الوالدة تصدق دهشة أولادها عند ذهاب  
الأخ «ممدوح» «هش» حتى من مقدمة «صحي»  
ذكر «ممدوح» ان احتها الكبرى أصيبت تعرض  
«صحي» وقت «هش» قد الآن طريقه لعرش «وي» حده  
رعيته وعديته، لأنها تعيش وحده كي تعلم «وي»  
يعد وسيلة للاتصال «سوي» حيدر «هش» «هش»  
تسوي «هش» في أموط

الوالدة: سنعود إلى القاهرة بالفطار في «هش»

ممدوح: سأرفقت لال «هش» سكة حديد  
لتسافري وحدك إلى القاهرة! !

الوالدة: ماذا تعني؟ والأولاد! !

ممدوح: سيتعاون الرحلة! إذا دعاي الحرام

«هش»

الوالدة: وأنت؟ !

ممدوح: بعد قيام الفطار سنعود لمقرضه حتى

لاضر

الوالدة: لال «ممدوح» «سلي» معكم «هش»

«هش» «هش» هي «هش» «سلي»

ممدوح: «هش» «سلي» في من هذه «هش» «هش»

«هش»

«هش» «هش» «هش» «هش» «هش» «هش» حتى

لال «هش» «هش» «هش» «هش» «هش» «هش» «هش» «هش»

انريدى ذات الطلامم المبروعية «هش» «هش» «هش» «هش» «هش»

«هش» «هش» «هش» «هش» «هش» «هش» «هش» «هش» «هش» «هش»

ومؤمرات «حورس» الغامض.

وعلى ذلك فقد وقعت على مقصص أن يتبعه برحمة  
رفقة أخيه «عمدوح» بعد أن أوصته خيرة أولاده.

حتى «عمدوح» عرفه حتى ساروا معه سبعة  
ساعات وحسن معاملة حوله مضمون بحسنه  
أحدث. منذ أن اتاعته «عالية» و«عمر» لا ميرة  
«نهر توت»، حتى رحيل «حورس» سيرة  
«الأقصر»

قال لهم «عمدوح» إن المسألة أخطر كثيراً مما يظن . .  
هذه البردية ربما احتوت على سر تاريخي قد يؤيد  
لكشف عن أثر فرعونى هام !

عامر: وهذا ما نعتقد . . وإلا لما اهتم بها «حورس»  
كل هذا الاهتمام

عارف: وهو الآن في طريقه إلى «الأقصر» بأمر  
يسبق إليه !

عمدوح من خروجه «سحيم» حراً على «قفة» كي  
تأمنه .

وهنا أخرجت «عالية» حده من حلفه به من نصرة  
هناها ! و«عارف» من حديثه ! و«عمر» من  
تخلفه ! أما «سمارة» فقد استأنى ليدخل في حفرته  
ألى به من محته أسفل قفص «رهن» !

عامر: أحضر معك القارب «ياسمارة» ليشاهده حوله  
«عمدوح» .

وبعد قليل . اندفع «سمارة» وسط الكيئة . ووقف  
بينهم صامتاً . وقد انقلب لسانه عن الكلام !

عامر: أين القارب؟ . . تكلم . . !  
سمارة: القارب! . . احتق !

عامر: احتق! . . كيف؟ . . كان في الكيئة هذا  
البحار !

عالية: لقد أخذه «حورس» قبل رحيله ! !  
صمت المقامرون وأخذ ينظر بعضهم إلى بعض في عصب

وذهب إلى « حارس » من « حارس » في « حارس »  
وكان من سيرة هو كذا في « حارس »

وكان من سيرة من كان يرد على « حارس »  
« حارس » من « حارس » في « حارس »  
عنه شدة « حارس » من « حارس » في « حارس »  
« حارس » من « حارس » في « حارس »

عارف : هذه سيرة « حارس »  
ممدوح : من « حارس » هو « حارس »  
من « حارس » من « حارس »

عالية : لا « حارس » من « حارس »  
ممدوح : على كل حال ستعنه « حارس »  
الأقصر : « حارس » من « حارس »  
وسبب « حارس »

جميع « حارس » الخريطة الأربعة « حارس »  
« حارس » « حارس » « حارس » « حارس »  
« حارس » « حارس » « حارس » « حارس »

عامر : لم يبق أمامنا الآن إلا حل « حارس »  
عالية : ولكن من هو هذا الذي سوف نأمنه على  
سيرة ؟

ممدوح : أعرف أكثر من « حارس » في « حارس »  
« حارس » من « حارس »

عارف : يمكنك ما خالي أن تستعين بوحدة من هؤلاء  
« حارس » « حارس » « حارس » من « حارس »  
« حارس » ! ! ثم نجمعها نحن بعد ذلك ! !

عامر : وهذا لا يعرف السر الكامن لمخريطة ؟

« حارس » « حارس » « حارس » « حارس »  
« حارس » « حارس » « حارس » « حارس »  
« حارس »

وإن كانت سرقة القارب تعض عليهم رحمتهم ، وشي  
« حارس » « حارس » « حارس » « حارس »  
« حارس » « حارس » « حارس » « حارس »



من القطن ، ويضعه بخلاف رائد في حفيته !!

ويكرر حاشم «مدوح» كل سدى من «عنه» ويرى  
 أنه ميسر دهم «سار» «سيرة» «مدوح» «حارس» «عبد» من  
 «بصوح» حتى «تقصد» «حارس» «سب» على «مدوح»  
 «الديب» «كدها» «راساً» على «عقب» ا .



## بهو الدهاليز السحرية ! !

قل أن تصل بهم  
 «الناخرة» إلى «هابة» «المطاف» .  
 «وصح» لهم «مدوح» «الهدف»  
 «الحقيق» لهمهم .

قأن إن الهدف الأسمى  
 هو السعي لإيقاد التراث  
 «تقوى» من الوقوع في يدي  
 «حورس» . «وأمثاله» من  
 «لصاح» «الدار» .



سجاد

«وعد» «بني» «مدحهم» «للمنه» «هي» «مهمة» «وصلة» في «مهم»  
 (أ) .

«كده» «لأساق» «تقصي» «مدحهم» «يومهم» «مع» «مدح»  
 «حتى» «ومشاهدة» «مدح» «لأمة» «مدح» «وصلة» «بني»  
 ««القص» في «حرب» «يد» «مدح» ««مدوح» ««حريضة» إلى «مدح»



ممدوح فيك صديق مدر محب لا محبة .  
وصاعته على خريطة

عارف هو أنه فيها " هل هي ثرية " عالية  
وهي تملك من قوتها "

ممدوح صعب فرحتم فرح من عزة " ورو .  
بلاست ثرية " ورو مكاتب من محب " "

عالية مد يعني " هل يريد " لاشاء سبب محبة " ممدوح : قال إن الخريطة سبب في نفس ثري حص .

ولكنه غير موضح بها . قد يكون مقبرة . ومعد  
أكثرًا . . .

عامر وندث هو بره " سوي محب سبب  
نفسه ! !

ممدوح يبدو نندث " ولكني صعب " لا محبة  
لاخر صفة مائة . بعضي أحد صعب محب " فقل صفة

عد أن ويب " فقه " خويس " عامر  
وهل قد يعرف " خويس " "



الخريطة التي أعلاها " ممدوح " من الحدودية الأصلية ، معراج لا وحة إحصاء لحدودها

ممدوح : نعم . قل إنه أحد كبار النصوص الآثار  
ويكفيهم لا يكون صدقه دليلاً ! !

عاصم : إذا اقتضيت أثر « حورس » إلى جزيرة « بنس »  
فقد تمكن من ضبطه متشابهاً ! !

ممدوح : هذا ما فعله مدير المتحف « دانت » من  
يرجع إلى النصوص « هيرودوت » في مصاصح « ليري »

قال هذا وأخرج من حيزه الخريطة التي فيها مدد  
ووضع على خريطة الأصل كتاب مدد على الأصل

مدد . ثم رتب عليها مدد « حيزه » خريطة  
ممدوح : ولكن يبدو لي أنه لم يسمع « نصير » « أميرة »

« عمر توت » ! ! وقال إن التاريخ يشير إلى « لاند »  
وإن كتاب مسرته لم تكشف حتى الآن ! !

عاصم : كيف لا يعرف الأمطورة « لاند »  
عرفها ! !

ممدوح : قل إن هناك الآلاف من هذه الأساطير  
وعند غير صحيح ! أو يحتاج إلى إثبات !

صمت الماعرون وهم يحدقون في الخريطة وكان  
ممدوح « قرأ » ما دونه مدير المتحف تحت النصوص  
« هيرودوت »

ممدوح : لا تنسى أن هذه المدد رسمت مدد لاف  
من ! !

عاصم : تريد أن تقول « ربح » تغيرت الآن  
« بلاشبك » ! !

ممدوح : نعم . في مدد خريطة « نصير » فقد بنى  
شكها على حاله . مثل « مره » « تونس »

عاصم : وهل تعرف على هذه الخريطة ؟  
أش . ممدوح : في خريطة « نقطة » تقع على شاطئ

« نيل » . كتب تحتها « طسة » . وفي خريطة « نصير » وسط « نيل »  
البليل « كتب تحتها اسمها القديم « نيل - توت » . . . . .

مدد هي حيزه « عاصمة » « ندي » . ومكة « لاند » « مدي »  
« لأقصر » . وهذه هي « خديرة » « نيل » « نيل » « نيل »

بعد خمسة وعشرين كيلومتراً تقريباً من « لأقصر »  
٦٥

عامر و مدد قل مدير المتحف عن هذه الجزيرة ؟  
 المدوح : قال إنها جزيرة صحرية شبه قاحلة ، يس  
 سوي ضلال معد صعب ، تهدم مع مرور الزمن !  
 حالة يس غير : كنت حين سمعت من مد  
 عهد : بذهب إلى جزيرة قاحلة ؟ ! أو يشاهد معد  
 سعد : ١٧

५७

[illegible]

ويعد "خمس" المدوح "سنة" في تاريخه  
 التي أتبعها أيام بالأمس ٤

الرئيس حضري : نعم . فـهـنـد كـتـيـبـا رـحـمـة صـبـحـة  
و بكم بالضعاء كافي  
ممنوع حسـه

المريس جعفرى د ر



ممدوح في حبوب

هذه سوتى بحجر برورق صوب حبوب في صند  
وكن معمرين شعرون - سعدف لثقة - وهم يتحرون  
تجربون - يسو على قات فوسين - و من من معمره  
متيرة ! ! !

نشد برورق سوتى - سوتى في صرقة في حبوب  
- سوس - وكن جميع حبوب في كسفة صغيرة  
يدرسون معمره مدقة سوتى - خريضة

نشار « ممدوح » إلى نقطة موسومة على شاطئ الخريضة  
مكتوب حبوب - صخرة - وحو - صخرة حبوب صغير  
مكتوب تحت « خور »

عامر هذ يعنى - ممدوح في هذ - حبوب صغير حبوب  
صخرة !

ممدوح م م هذك تأخذ طريقا داخل  
خريضة

عارف وكن في ن

عالية : هذا واضح ! ! إلى حيث يشير هذ السهم !

ويكن ممدو تقصد هذه علامة !

عامر هذ علامة « ممدوح حبة » ! و ممدوح لآل  
عمر عبيد !

عالية : قد يكون مفتاح الكثير ! ! !

عارف : وقد يكون شيئا أهم من كثر ! !

عامر وهذه علامة تقوى « ممدوح شعس » !

متيرة لا ! ! ممدوح سوتى !

عالية وكن سوتى ! لعله يهت طون هذه لآلاف من  
الناس من ن سوتى ! ! فكأنما جرى وراء سرب ! !

ممدوح - هذ حذ - ولكن هذك هذه لعلامة ممدوح  
عن ممدوح « شعس »

عالية تقصد هذه علامة ممدوح في « مفتاح  
حذ » ! !

ممدوح م م م م « يهو ممدوح سحره »

عامر : « رنجح ل ككر و ممدوح ممدوح فيه »

سوارو . . . . .

علمو بعض من . . . . .  
بشعره

ممدوح على كى . . . . .  
شعره . . . . .

وعد ممدوح من . . . . .  
ألقى وسعدى قرب . . . . .  
فرج حريد . . . . .  
شعره

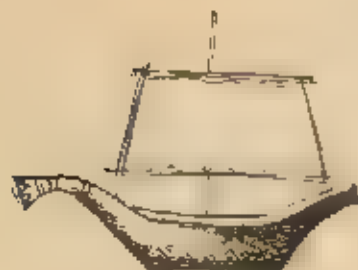
الريس جعفرى . . . . .  
جرحها . . . . .

ممدوح من . . . . .  
الريس جعفرى . . . . .  
مراء . . . . .

ممدوح : نعم . . . . .

الريس جعفرى : وماذا ؟ إنه كرم من الخسارة ! !

ممدوح منسفر . . . . .  
دخان في . . . . .  
شعره



## مفتاح الحياة ١ مفتاح السر ١

صمت المعامرون وكان  
على رؤوسهم الصلير، عذرا  
سبب الزروق «مبول» في  
مياه خليج الصغير «هادئ»  
ود وصل بهم تحت الصخرة  
شدهقه، تولو إلى الشاطئ  
في بلاء، والرهبنة تملأ  
بقوسهم



سرح بهم حباب فتصوّروا به كحبيد في حبس لأمر  
لصرعوني اشباب، أتوا لإيقاد كبر لأمية «مر» «وب» من  
بين يدي شرب «حورس» نصي الآثار ١  
لم يسرو في نفس شكري «ان» حذبه اسطبل ثقائد  
لحش ٢ «رسو في لمس حشح صغير تحت الصخرة»  
وهو «ان» لفتقون ثرة دحل خريزه، بقودهم لخرصة

لني رحتها بحر لأمين ونبي ستمه نفسه بالأميرة  
سنة ١١

كان خربة فتر لاجده لها . كدما كي وصفها هم  
س «حعرون» «تذكرهم بعصر ما قبل التاريخ»  
او العصر الحجري ١

كانوا يسرون في صمت ووجوه . حتى «رومين» سكنت  
على النباح . و «زاهية» امتنعت على ثورتها بعهودة ١  
«هم» نعت صغير كلاكه صحرة غدا «هذه» على  
مر القرون ، أو يعمل الخربين من النصوص ١  
و «حير» طلق «مدوح» «عدا» التي نظرة لحصنة على  
«معد» «فقد» «معاذر» هذا المكان «نقص» «لا شيء»  
«هذا»

غامر حتى «كان» «هذا شيء» «له» «نصوص» ١  
سارو «حور» في «هذه» «لهم» «سبل» «لخرطة» «في» «حيث»  
شرب «علامة» «في» «مفتاح» «حياة» ١١  
«كان» «لهم» «ل» «عثر» «على» «هذا» «مفتاح» «وسط» «هذه»



ممدوح هم هذه هي زحمة حرفة  
عالية وسحرية تعني أن هذه الحرفة لا تجعل  
يعمل !

عالم: برهنا «عالية» ! هذا اليوم مبعوث تحت  
لأرض .. وهو لا يبعد عن هذه القعة ! !

وكان «روميل» يشم ياحه حسس حول عمود  
وكنه يذهب عنه . وأخبروه «مرآة» وسبح سحره  
عنه صلا ! !

كان «سكون» رقيب سواد مكان ولكن «عالية»  
سبعه يذهب شمست قائدة في أربع صوب حافت باقي م  
بعد !

صمت خضع ورهقه سمع وكان لصوب ضعيف  
بعد غساق فيلأ حتى أصبح «صحا» به صوب حرس  
وفجأة ظهر هم من وراء «لاكنه» حتى يعود حسني  
«ي» ستر ! وكان على يجعل على صهوة «حسد» «معتق»  
في رفته حرس صغير . يدق كتم سحر مخطى !

نحه النوى الصغير صوجه فخاره وهو يعنى . وعدم  
«سبح» «فرح» في الخشتين أمامهم على الأرض . ثم دور  
هم صهوه وانصرف فخاره وهو صزل حتى ! !

«حسد» يعلمون التحدث إليه ، ولكنه كان لا يتكلم لا  
بعضه ! !

أصانهم انه ذهنة ، وخاصة عندما وجدوا ما تركه لهم  
هو الأرض «سبح» «سبح» «سبح» «شمعي» «د» وحسه  
«حرس» . وكنهه سحر من «سبح» «البرلي» ! !

أحد يتصنع عصيه في بعض في صمت «ي» أن قد  
«عارف» «سبح» «سبح» «سبح» لم يطبه ! ! لقد  
تبدل بصعده بعد !

«سبح» وس يكون «سبح» «سبح» في حريره غير ! !  
ممدوح «سبح» «سبح» «سبح» «سبح» «سبح» «سبح»  
«سبح» «سبح» «سبح» «سبح» «سبح» «سبح»

عالم: أظن أن «حورس» «نوصي» على تزويده «سبح»  
الطعام ! !





في اكتشاف مدخل هذه الصحراء في الليل  
من سررا

أحدو بصرفون شدة على سطح عمود ، وعلى لأحد  
صحرة تحيط به ولكن لم تصل بهم ذلك عدد  
لأجوف الذي كانوا يأملون في سماعه !!

وهكذا أخذ الوقت يمضي بهم سريعاً ، دون حدود  
وكان ما يقضي رب « المدوح » هو وصول « جويس » وجماعته  
في جزيرة واحدة ، وحدثت معركة حامية بين  
مهمهم إلى يتركز في ملامه المارين أولاً

وعندما حلّ صلاه وقد نضو إلى ناحة بعد  
غيبهم « المدوح » إلى يقضو بين في مكثهم . تحت غيمة  
زرقاء ، وأن ختمو وسط لأعمده وأحد صحبة  
على أن نضو بحث في الصباح المكر

ونفقو على أن يداووا بحراسة هي بينهم كل من  
ما « غايه » فقد سمحو في ندمه صوب بين . مع من  
مع صبي سديده لاستئذان من هذا الرجل

في يومين على رأس من سب في بعض  
أحد . سب وما شئت . حتى في سباتهم واستند  
ثم أوج صحرة على حجم كبير . وأحد يتصلح في نفس  
صع وصحده . على أن تخرج من ندمه حريسه  
لأول

في . ومن روح وحده وروح جويس  
ثم فكتبت تلك على أحد في رأس « المدوح » .  
وفي . نعد . لا شمس

وحدثت تلك . هذه « وحصلت لدى عدد من  
لدى يخلص سلامة نضو » وأحدث نضو بسند  
جويس « المدوح » استأذن منه من أن يستنظ المأمورين على  
من أحد . ولكن لم يسلح ، ذهب جويس من بعده  
مباشرة

لدى من . على . ولكن لم يستحب . به في  
على حين جويس على في . ثم صعدت واحدة ، وحقق  
بره

به ذهبت هذه الداهية ! لا أحد يعلم !

وبعد روف من يتسبحه من يسل على قصيدته .  
أخبرهم جميعاً وكانت حرج من روف لا من . ومن روف  
هنا « مسكينة » « هبة » مسكينة !

سأخبرهم بعد عجب قصيدته .

ممدوح من روف من روف على . ومن روف من روف  
من روف من روف .

من روف من روف . وكان من روف .  
من روف من روف .

من روف من روف .

من روف من روف .

من روف من روف .

من روف من روف .

الصخر الأصم العمود . . فكيف دحنته هذه  
الداهية ؟ ! !

على كل حال ، كان لابد لهم من سحت من  
هبة . . مواء أكلت لافتراف رافضة فوق للعمود . . .  
يلداحه ! ! !

وقفت « ممدوح » بالقرب من « العمود » وحملت « عمر » على  
كفيه وحركته رافضة .

من روف من روف .

من روف من روف .



افتح يا جسم

صباح «عمر» صبحه  
لا بصير «من» حامي حمي  
و «عمر» «من» حامي  
نصفه

خرج «عمر» نظرت  
من حبيبه «و» حامي تحت  
قسيه «ونكشت» نام  
اصريه ما تسعت له



حديقة «وعمره» بالفرح والسعادة «انه» باب السر المعور  
فتح مامهم على مصرعيه

تعب «معمول» حول العمود الصبح «وهم» «فد»  
تبعه كشافه «في» «ث» «وهم» «وح» «صبح» حبيبه «سره»

«سلي» «سلي» «هده» «هده»

عالم «حبيبه» «خير» «من» «جمع» حبيبه «ح»

ممدوح «تر» «هي»

عالم «دع» «عمر»

حرب «عمر» «نصر» «من» «شرح» «وهي» «نعم» «ثم» «فلي»  
نكه «ذات» «ه»

ممدوح «هل» «تري» «شيئا» «يا» «عمر» «؟»

عالم «نعم» «أرى» «عجبا» «! أرى» «درجا» «حروبا» «محمدا»

دحل «عمر»

ممدوح «من» «منا» «ك» «ه»

عالم «ص» «به» «سنة» «سنة» «سنة»

عارف «سوف» «شدد» «هم» «دراج» «في» «سنة» «سنة»

«سحر» «ه»

عاليه «ين» «كبر» «لأمة» «عمر» «ب» «ه»

عارف «لا» «سلي» «حادث» «عمر» «ولا» «نصب»

«عمر» «من» «ح» «نكشت» «من» «شيء» «عمر»

ممدوح «ولا» «مستريح» «فلي» «سلي» «حورس»

سمازه «لا» «حبيبه» «يتي» «في» «سلام»

لمدوح . بالعكس ! « حورس » يعلم - جدد ، في  
حرية ! وسوف يعمل على مفاحاتنا في صلاة  
عارف : أهلاً به وسهلاً ! إن جاء فتح في  
سعد

غاية - سوف ينقذ دينا من يساهم مدى الحياة !

تستق « عارف » على أكتاف « لمدوح » - حيث جده  
« عامر » إلى جوره . وحق به « علة » حد ذلك .  
ثم أتى « لمدوح » بالحداف الصويل - وأمنه طرفه على  
حدة محمود . وتسق في خفة المهدي وهو يتسلى جدوع  
لأشجار في العدة  
« « صخرة » فقد زعم مكره - يصاحبه « رومن » كـ  
حرسه الأمين .

وقل - يدره « لمدوح » - مرده - يتحد نفسه مكر -  
بعد عن عيول المتطعنين - وأن على حداف في مكر - فمن  
إنه لأداة لثبته التي سسرقوب جد - في صدى صيد من

سطح العمود ! . . .

وهو أيضاً سلاحه الفعّال الذي سوف يدق به رس من  
تسول له نفسه مهاجمته ! ! .

وحد « صخرة » معه وحيداً ، بعد أن يتبع محمود  
أصدقاءه ! - سرت القشعريرة في حسده ، ولكن كـ  
يبدن من روعه وحود « روميل » محورة . . . والمحدف في  
متاول يده !

ماذا لو وصل « حورس » الآن وحدثه ! . . . تحديه  
- يصل صده - في سمع أصدقائه ، إهم بعيدون عنه ، تحت  
لا من - يحد - « حورس » السحرة

حطرك - نا يذهب إلى الزورق « ثمد » - يذس بره  
حمرى « وحدته » . ولكن يسه لم تعاوذه على ترك موقعه ،  
والتحلى عن أصدقائه . . .

وبينا هو متعرق في تفكيره ، إذا به يسمع صوت  
حرس تعبير - في نصاء - صحبه وقع حورس من  
على الصحر . . . وصوت غناء النوني لصغير ! . . .

هنا «سم» وفد. وحده وره معدد. وسعد  
معدده. فل يدرك. قد تكون هدا. حادة من  
«حورس».

ويكده طمان عده شاهده وحيداً مع حارة. وما كده  
سوى يره حتى ش في وجهه. وحده سمعه. ما كده من  
رصته سويته. ثم أفرع الصدم على لأرجس في هدوه. كما  
فعل في لمرة لسانه.

وقد ن يصرف. حور «سم» شدا. عرف. مه  
شيداً. ويكده م. عده. مه. غير كلمة وحده. هي  
«حورس».

سكاريته. «حورس» في صديق.

وقف الممدوح مع الطامرين الثلاثة فوق سطح معدد  
صاحبه. وفي يده مصباح يرمى سيرة صريحه. خط  
سرج الحروف الصيق في حرص شديد. تنبع «عالية».  
ثم «عديف». و«عامر» يحرسهم في المؤخرة

كبت برهة شلاً عدهم سوسهم. ورثه برصونه برهم  
«عده» وما كدوا بصدد. يا «ش» حتى وحده  
نفسهم في ردة صخرة صفة. وكده كبت عده  
تماماً. إلا من بعض النقوش ملونة. والكتابات  
صغيرة خفيفة.

يا لا عني شدا ناسة فيه لأن. فاعو مهمه  
و«ب» وقت رمة حورس لأشرب في عده.

وصور سم في طء وحدر. من حاله فحده في  
حدر. و«ب» في بحر طول. وكبت صوت «رهية»  
يصنهم الآن بوضوح. كلنا توقعوا في السير.

وقد شد انباههم أن أرضية المعر معروشة بالرمال  
ساحبه. وكده م. يله. لا. كبت. «م» «هم» د.  
كبت رمة وصخرة.

«ب» «ه» المعر. وجدوا أنفسهم أمام بؤنة مسدودة.  
مسحده في صخر. في صورة مصغرة لبؤنة كركنت.  
بعدوه قرص سمح تصح. «ك» فوحثو «رهية» نفق

عن بربر بده وهي من أسرار حب حبيب من  
حرف بكبر . ففت كسبه روح حقا عن كس  
« عاية » ، وأصقت مفردا عن الكلام !

عالم . هذا مستحيل ! يا سر ما هو  
هذا حقا هو نهاية مصافا ! !

عارف وبه لا

عالية بعد كل حد يحب ' ومن بكر

عارف سفت بيه قصير

و حارس

عالم لا صدق هذا معروف من مقه  
صدمه به برعو في حده كبره . وحقق في شوق

عارف تلامت معقوبه فحس به عثر بعد على .

ورده سر سحره

عالية لا . يكن هذا مفرد سحرى

دعو سحر في كل شير من سر ويغروب على

خمار به عيه يحدون معه بكبره عثر على شى

وكانت « عالية » قروح وتغى أمام بده كبريت  
مصفرة . غراما صاعها على حلقها لصحري . وقد تقدم  
مع من في الرمال ، ويصطدم حذاؤها بشى صلب ، فست  
بده في حقة برت ما هو . وقد به نكتش عن حشفه بربره  
مناكبه . تفرق من عصفه بربره

صريحه عسة « من حشفه » مرج وكه صدى  
صوتها يزد في أحده سر وهي تنور عده وحده ' قد  
وحده

عالم : ماذا وجدت ما « عاية »

عالية - افتح يا « حسم » ! ! الباب لسحري ! !

عدا من حريف عثر عثره ، وكه من ربا شوقه  
الحمل ، حمل « سحرة » الصعام إلى الخنا بى تصحور ثم  
حس على حده . نكتش حص حاتم السج « لأبرعى »  
تد

وما كاد صوت العناء تلالشى ، ويسود الهدوء ، حتى



سمع صوتاً آخر ! ولكن الصوت الجديد كان يتكلم العربية !  
« صه ، صه » ، « صه ، صه » ، عرف على هذا صوت الحشر  
الأجش : « به صوت حورس » ! ! كيف له أن ينادي ؟  
سرع « سمرة » في لاختفاء وراء حجر كبير وأشار إلى  
« روعيل » بانتظام الصمت وعدم النباح

[illegible]

حاجت ۱۱ مئی ۱۱۰۰ء تک مکمل رقم ۱۱۰۰ روپے = ۱۱۰۰ روپے شد  
 رقم حاجت ۱۱۰۰ روپے = ۱۱۰۰ روپے شد  
 روپے بیست و چار = ۱۱۰۰ روپے

وَلَمَّا عُدَّ إِلَى قَوْمِهِ لِيَأْتِيَهُمْ قَوْمٌ مِّنْهُمْ  
مُّتَحَدِينَ لِيُؤْثِرُوا عَلَىٰ قَوْمِهِمْ وَلَهُمْ فِيهِمْ  
أَعْيُنٌ مُّقِيبٌ

غاية الأعمدة



۱. کتب  
 ۲. خط  
 ۳. کتب  
 ۴. خط  
 ۵. کتب  
 ۶. خط  
 ۷. کتب  
 ۸. خط  
 ۹. کتب  
 ۱۰. خط

دانشگاه تهران - تهران - ۱۳۸۵

[illegible][illegible]

هذه . فسكنه من رحمة يعلو عنه شديدا .

وكانت عافية . نهب من حياضهم . وتجنهم على  
سيرة . وهي تحمل لهم انصاح غاليا .

كشفت سالكه عن ذريح حجون صعب مقيم يديها  
سمن . حياضهم من وده . ولاسي . من  
ث .

بردد معمره في ثوب لام . وحسنه مضمون  
عقبيه عتبا . فكيف . عن عتبا . عن عتبا . عن عتبا .

د . صاحب . حياضهم . حياضهم . حياضهم .

د . صاحب . حياضهم . حياضهم . حياضهم .

حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم .  
حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم .  
حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم .  
حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم .

حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم .

عالية

حياضهم

حياضهم

حياضهم

حياضهم

حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم .

حياضهم

حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم .

حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم .

حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم .

حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم .

حياضهم

حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم .

حياضهم

حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم .

حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم .

حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم .

حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم . حياضهم .

حياضهم

[illegible]

مرغ عامر في غلاف التابوت الخفي

خمسها في مقاديرها وهي "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم"  
مكتوبه مدونة على "سهم"

هذا عرب حقا "أ" كبر هذه مقبرة لأمره مدونة  
"سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم"  
ب هذا خرد سائيه "سهم"

هذا كبر "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم"  
هذا "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم"  
أخبرك "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم"!

أخبرك "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم"  
أخبرك "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم"

هذا "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم"  
و هذا "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم"

هذا "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم"  
هذا "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم"

هذا "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم"  
هذا "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم"

هذا "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم"  
هذا "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم"

هذا "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم" "سهم"



... في سيف صيب صدهد ...  
الشريز على عروة

وفي هذه الحصة مع « وسيل » حدة ...  
ينادي في السلام : من هناك ؟

دهش « عمدة » لساعة هذا الصوت . إنه يعرفه حقاً  
المعروف . كيف له أن يراه ! إنه صوت « أحسن »

...

سمارة « أحسن »

أحسن سمارة : من أين أنت ؟

سمارة : من ذلك هذا السؤال !

أحسن : أنت مع « حورس »

سمارة : وماذا تفعلون هه ؟ وأنت بالذات !

أحسن هددني « حورس » بالعقاب الشديد إن لم

أصحبه إلى هه مكان

سمارة : وماذا يريد ذلك ؟

أحسن لأى نعم سره ...  
...

سمارة : من هه لأن

أحسن : من هو كذا ؟

سمارة : من كذا

أحسن : تذكر أنه رأى حورس من الخريطة في يد  
...  
...  
...  
...  
...

سمارة : سمعته ...  
...  
...

أحسن : وهل تصبر من معرفة كذا ؟

سمارة : نعم . ماذا ستصنع الآن ؟ لا شك أن الواقعة

حامية الوطن تدور بينهم الآن في كذا

أحسن : يجب أن نذل أقصى جهدهم لمساعدتهم .

وما كاد « أحسن » يسهي من جعلته ، حتى خرج

« سماره » يساع صوت « ممدوح » وهو يناديه من فوق  
عمود !

كانت هذه آخر ملاحظة يتظرها « سماره » . فوق ما  
لا سكر . وهو يكذب عييه . ولكن هذا هو « ممدوح »  
عيه . وبعده من سفوف حوله وهم يضحكون !

ما كلف غير من بين يدي « حورس » وعصايت . فهذا  
مصر يصعب عنه حبه . إن هذا النهر يحتاج إلى

وهو حدث هو . معه بين كذا في صريخه .  
سبح . ما . كشفه عن سر بقرة . وسه هم يعرفون  
نحوه لأعمه . قد سمع صاحب « صحاح » وثبت  
تحدث في حرية ! فزموا لضمته التام . واسرع كل واحد  
مهم في لاحتواء وراء عمود !

كانت قفوة « حورس » تسير أمامهم . في صريخه .  
عرفة أدهى . وهي لا تدري بوجودهم .  
وعندما اختفت القفوة عن حورس . وشعر بمدهور

سبح في ما . أسرع معاذرة سكر

ووقف « ممدوح » على سطح العمود . وهو ينادي عني  
سبح . وقد بينت « سماره » أنني ساعد في  
الحال

أسرع « سماره » بإحضار الخداف من محله . وناولته بين  
« ممدوح »

ثم هبط المعامرون على السور الخشبي الذي أحصره  
« حورس » . وكان لا يزال في مكانه . يسد إلى عمود  
كانت مصاد تتظرهم . عندما وجدوا « حمس »  
يقف أمامهم . فكان له معهم لقاء حار .

أما « ممدوح » فقد ظل رابعا في مكانه . يحبس  
مقصده عن فتح عيون سرح خفاف في يده . ثم  
سبح .

نحجب « حمس » لذلك . وسأل أصدقائه عما يقصده  
حورس . سرحه محجب . فرددت عليه « عذبة » صاحبة  
به يميني سبلا سرح . عند خروجي



## وصفت الأسطورة !

حسب ما وصفه  
سعدون أطراف حديث  
مع الأحمدية  
« الله عذوب كان في  
شاهد وروى رسول على  
شخصي

حسب ما وصفه  
سعدون أطراف حديث  
مع الأحمدية  
« الله عذوب كان في  
شاهد وروى رسول على  
شخصي



عراق

« كان وكنت  
وقد عرفت في مكان حتى  
خبرته « كان عرفت عرفت  
لا عرفت

عاشق من تعرف على مكان  
أحمدية

عائلة ووفد لأمير العراق  
« كان عرفت عرفت  
حسب ما وصفه  
سعدون أطراف حديث  
مع الأحمدية  
« الله عذوب كان في  
شاهد وروى رسول على  
شخصي

عائلة من عرف من عتبه  
أحمدية عرفت عرفت  
« كان عرفت عرفت  
سعدون أطراف حديث  
مع الأحمدية  
« الله عذوب كان في  
شاهد وروى رسول على  
شخصي

عائلة من عرف من عتبه  
أحمدية عرفت عرفت  
« كان عرفت عرفت  
سعدون أطراف حديث  
مع الأحمدية  
« الله عذوب كان في  
شاهد وروى رسول على  
شخصي

عائلة من عرف من عتبه  
أحمدية عرفت عرفت  
« كان عرفت عرفت  
سعدون أطراف حديث  
مع الأحمدية  
« الله عذوب كان في  
شاهد وروى رسول على  
شخصي

عائلة من عرف من عتبه  
أحمدية عرفت عرفت  
« كان عرفت عرفت  
سعدون أطراف حديث  
مع الأحمدية  
« الله عذوب كان في  
شاهد وروى رسول على  
شخصي

لا يقل عن ذلك أهمية ! وهو الفيض على « حورس »  
وعصابته . . . وتسليمهم إلى أيدي العدالة . . .

لقد دخل « حورس » المقبرة مع رجاله وهو آمن  
مطمئن ! ولم يكن يدري شيئاً مما يدور حوله في الخفاء . . . ثم  
يكن يدري أن الخناق قد ضاق حول عنقه . وأن طريق  
الفرار قد سد في وجهه .

جلس « ممدوح » في مكانه والمجداف في يده . يستعد  
لأن يهوى به على أول رأس سوف تطل من الداخل ! . . .  
فإذا الاستسلام . . . أو الموت داخل البهو جوعاً وعطشاً !  
وفي انتظار خروج « حورس » . أعد ضم « سمارة » وولمة  
فاخرة من الطعام الذي أحضره النوبي الصغير .

أخبرهم « أحسن » أن « حورس » كان قد أوصى أن  
يأتيه هذا الطعام من قرية صغيرة ، تواجه الجزيرة على شاطئ  
النيل .

وقبل منتصف الليل ، سمع « ممدوح » صوت وقع أقدام  
تسعد الدرج الحجري فأخرج مسدسه ووضعه بجانبه من

باب الاحتياط . ثم شرع المجداف واستعد ! ! . .  
وما كادت أول رأس تلوح : حتى تلقى صاحبها لكزة ،  
تدحرج على أثرها حتى أسفل الدرج ، وهو يصرخ ويثني  
ويشجع ! . .

أصاب المفاجأة المذهلة « حورس » ورجاله بالذعر  
والهلع . فأخذوا يصيحون ويصرخون مهتدين : النيل لك  
يا هذا ! ! . . انظر حتى أخرج . . وسرى ماذا أفعل  
بك ! . .

ممدوح : تمضل يا « حورس » . . فنحن في انتظارك . .  
صعد « حورس » الدرج . وما كاد يطل برأسه . حتى  
تلقى صريرة أفقده توازنه ! وهوى إلى أسفل والدماء تترق من  
رأسه !

ممدوح : سلم نفسك يا « حورس » ! لا جدوى من  
المقاومة . . ستدفنك في هذه المقبرة ! . .

حورس : اسمع يا هذا . . لقد اكتشفنا كثيراً شيئاً هنا .  
لو سمحت لنا بالخروج سنقسمه معكم ! . .

ممدوح : كيف نقسم شئ لا نملكه ! الكثر منك  
الدولة .. سلم نفسك يا « حورس » ..  
حورس : لن نسلم .. وأنا أحذرك من مغبة  
عمالك ! ..

وبعد ثلاثة أيام من العناد ، ومقاومة الجوع والعطش ،  
وجد « حورس » وأعوانه الأ مناص من الاستسلام .  
فخرج كل واحد منهم تلو الآخر منفرداً كتعليقات  
« ممدوح » لهم ليطلقه المغامرون ، ويقدون بديه وراء  
ظهره بقطع من الخياك التي حملوها معهم .  
وهكذا سار المغامرون بموكب الأسرى ، إلى حيث دلتهم  
« أحسن » على مخا الزورق « مخون » .

وهناك وجدوا الرئيس « جعفرى » ملقى في قاع الزورق ،  
وهو مقيد اليدين . أما حارسه فكان يغط في نومه . وعندما  
أفاق . وجد فرقة مدس « ممدوح » مصوبة إلى رأسه ،  
فاستسلم دون عنف أو مقاومة .

كان لنبا كشف المغامرين عن مقبرة الأميرة الشابة  
« نقر - نوت » تحويًا هائلاً ، تحدث عنه الصحف العالمية  
لفترة طويلة .

وفي اجتماعهم مع « ممدوح » بصديقه مدير متحف  
« الأقصر » أخبرهم أن مقبرة هذه الأميرة ، كانت لغراً  
غامضاً تحير فيه علماء الآثار ! حيث كان الاعتقاد سائداً بأنها  
مدفونة في « بنى حسن » . ولكنهم أثبتوا باكتشافهم الجديد  
أن الأسطورة صحيحة ! .. وأنه يعتقد الآن أن الأميرة  
الشابة توفيت فجأة ، فرحل بها حبيبها الشاب إلى حيث  
دفنها في هذه الجزيرة . ثم دفن هو معها . جياً إلى جنب  
بعد وفاته ..

ثم شكرهم مدير المتحف باسم الحكومة المصرية ومصلحة  
الآثار . على ما بذلوه في هذا الكشف من جهد بخارى .  
وهناهم على بطونهم وشجاعتهم في القبض على « حورس »  
لص الآثار الخطيرة ، وهو متيسر بجرمته .

وفي المساء كان المغامرون الثلاثة يحتفلون في بهو القنادق  
 بمغامرتهم المثيرة التي اجتازوها بأمان .  
 جلسوا على مائدة مستديرة مع خالهم « محمد دوح »  
 و « سمارة » وحديثهم « أحسن » . وكان القارب القرعوني  
 يتوسط المائدة . بعد أن عثروا عليه سليماً في الحقيبة  
 السوداء بالغرفة رقم ٤٠٢ . . .

التفت « عالية » فجأة إلى أخينا « عامر » . وهي تشير  
 إلى القارب . وقالت له وهي تضحك ابتسامتها  
 العذبة : - لولا عيد ميلادك يا « عامر » وشرائنا لهذا  
 القارب الصغير لما عثرنا على مقبرة الأميرة « نقر  
 توت » !!! . . .





مروجان

عارف

عالية

عامر

## لغز القارب الفرعوني

قام المغامرون الثلاثة : عامر ، وعارف ، وعالية ،  
 وصحبهم عازم ، العقيد شذوح ،  
 وصددهم الوكيل سمارة ، وكلاب الحراسة الأربع :  
 روبل ، والبيضاء ، زاحيد ، برحلة على ظهر باخرة  
 سياحية في النيل من القاهرة حتى الأقصر  
 وفي مدينة بنى حسن ، الأثرية ، اشترى  
 المغامرون لأحدهم عامر ، تحفة ثمينة هي : قارب  
 فرعوني صغير - هدية له في عيد ميلاده .  
 ومن هنا بدأ لغز حليز ، ومغامرة وهيبة .  
 لرى ما السر وراء هذا القارب الفرعوني الصغير ؟  
 اقرأ هذا اللغز واستعرف السر .

